

Struttura del festival e organizzazione

Il festival nasce nel 2009 contraddistinguendosi, nel panorama di tali rassegne, per puntare alla promozione, divulgazione e conoscenza degli idiomi e delle lingue locali, cui è dedicata la sezione **Dialettando**.

Un'altra sezione è dedicata alle **colonne sonore** dei film che, per quanto "corti" a volte esprimono tanta più intensità proprio nella misura in cui siano più o meno caratterizzati dalla musica che ne esprime il messaggio tanto quanto un dialogo o una inquadratura.

Le altre sezioni sono il **Tema libero**, che ha portato ad Andria lavori e artisti di grande valore e prestigio. Si pensi a Carlo Delle Piane, marito premuroso in "Ogni giorno", poetico lavoro sull'Alzheimer, vincitore della prima edizione di Cortolandria, ma anche a giovani registi, provenienti da tutto il mondo che hanno portato, in città e in Puglia, un respiro artistico internazionale.

Altra sezione della rassegna è quella **scolastica**, che vede protagonisti alunni e insegnanti, dalla scuola dell'infanzia alle superiori.

Al festival, inoltre, dalla sua prima edizione, è abbinato il **Premio "Paola Chicco"**, intitolato alla memoria di una insegnante e ricercatrice andriese che ha dedicato la sua vita allo studio dei dialetti, delle tradizioni e dei proverbi. Il premio viene assegnato al migliore lavoro scolastico che segua tali criteri di rivalutazione linguistico – storica di un territorio.